

## Biografia di Ruggero Laganà

Consuetudine un tempo, è oggi raro essere compositore, clavicembalista, pianista classico e contemporaneo (recital sia su strumenti moderni, sia storici). Ruggero Laganà (oggi viene definito “eclettico” musicista, una volta bastava dire “musicista”) è anche docente al Conservatorio di Milano. Ha vinto 11 concorsi internazionali di composizione e 3 Concorsi cembalistici a Parigi, Bologna, Roma . Editi da Sugar, Sonzogno, Sconfinarte, Carish è eseguito nei più prestigiosi festival di musica contemporanea mondiali (Teatro alla Scala e Piccolo Teatro di Milano – con 2 opere musicali - MilanoMusica , Biennale di Venezia, ecc. in Italia e a Paris, Orleans, Montreal, Stockholm, Moscow, Wien, Bilbao, Tokio, NewYork, Buenos Aires, Madrid, Berlin, Frankfurt). Ha tenuto in Europa, America, Asia, più di mille concerti solistici, da camera, con orchestra per Radio/TV in tutta Europa, in Giappone e Canada al clavicembalo e al pianoforte. Ha inciso vari Cd per varie etichette discografiche: speciali Amadeus (Follie e Stravaganze, Canti Polacchi di Chopin) , Stradivarius (inediti Mozartiani di Danze degli anni 1789/91 nella versione per fortepiano), Concerto (Folias italianas), FonitCetra, 4 dvd di F. Leprino su J.S.Bach, D.Scarlatti, W.A.Mozart e Gesualdo da Venosa, un doppio cd/dvd con la sua The Pop-Art of the Fugue (fughe, per pianoforte e diverse formazioni cameristiche, da lui composte su “temi impossibili”, appartenenti a generi musicali diversissimi: Jazz, Pop, Musica Classica, Barocca, da film, popolare, per bambini, ecc.). Ha collaborato in melologhi classici o di sua composizione con L.Costa, U.Pagliai, O.Piccolo, S.Grandis. Ed è di recente creazione uno spettacolo/concerto su testi di R. Queneau ( gli Esercizi di stile) eseguito, riportando un entusiastico successo di pubblico e di critica, nella sala Verdi del Conservatorio di Milano con la partecipazione straordinaria di Angela Finocchiaro (voce recitante).